

## Zkušební látka HN INDIVIDUÁLNÍ STUDIUM

**konzultační hodiny: pondělí 15.05 – 15.50 Jana Sopková (uč. č. 11)**

**úterý 15.20 – 16.05 Martina Rajtmajerová (ředitelna)**

**TERMÍNY TESTŮ – v konzultační hodině nebo v hodině výuky hudební nauky**

- 1. čtvrtletí: 5. 11. - 13. 11. 2024**
- 2. čtvrtletí: 14. 1. - 21. 1. 2025**
- 3. čtvrtletí: 1. 4. - 9. 4. 2025**
- 4. čtvrtletí: 10. 6. - 11. 6. 2025**

### ROZVRHY HN

1. ročník – út 14.30 x st 15.05

3. ročník – út 15.20 x čt 15.45

2. ročník – út 13.45 x st 14.15

4. ročník – út 16.50 x čt 16.35

5. ročník – pá 14.30 x pá 16.10

**Studijní materiál pro 1. – 4. ročník:**

D. Lisá: Hudební nauka pro malé a větší muzikanty (1. - 4. ročník)

**5. ročník J. Šimáček: Kompendium (zaslané .pdf)**

# Zkušební látka dle ročníků a čtvrtletí

## 1. ročník

### 1. čtvrtletí

- notová osnova, znalost not c1 – a2
- názvy a hodnoty not a pomlk
- takty 2/4, 3/4, 4/4
- durová stupnice

### 2. čtvrtletí

- celé tóny, půltóny
- posuvky křížek, béčko, odrážka
- zvýšené a snižené tóny (zápis, pojmenování)
- takty 2/4, 3/4, 4/4
- durová stupnice – pravidla

### 3. čtvrtletí

- durové stupnice – pravidla pro tvorbu
- durové stupnice do 3# a b
- zvýšené a snižené tóny (zápis, pojmenování)
- takty 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- hudební nástroje – rozdělení strunné, klávesové, dechové

### 4. čtvrtletí

- dynamická znaménka
- rozdělení hudebních nástrojů
- zvýšené a snižené tóny (zápis, pojmenování)
- takty 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

## 2. ročník

### 1. čtvrtletí

- zvýšené, snížené tóny
- zápis 3 křížků a 3 béček
- durové stupnice do 3 křížků a 3 b
- takty 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

### 2. čtvrtletí

- zápis 7 křížků a béček
- durové stupnice – pravidla pro tvorbu
- znalost všech dur stupnic s křížkem a béčkem – př. G dur – 1 křížek atd.
- základní intervaly – vyjmenovat
- takty 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

### 3. čtvrtletí

- durové stupnice – znalost kompletní – přiřazení počtu křížků a béček ke stupnicím
- co je akord, z čeho se skládá
- durové kvintakordy a jejich obraty – pojmenovat
- takty 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 6/8, 3/2
- vyjmenovat intervaly a jejich určení (čisté, velké)

### 4. čtvrtletí

- celé tóny, půltóny
- durové stupnice – znalost kompletní – přiřazení počtu křížků a béček ke stupnicím
- základní intervaly – rozdělení, tvoření
- durové kvintakordy a jejich obraty – pojmenovat
- takty 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- italské názvosloví – označení tempa
- vysvětlení pojmů (citlivý tón, transpozice, triola, synkopa apod...)

### **3. ročník**

#### **1. čtvrtletí**

- durové stupnice s křížky i béčky
- základní intervaly
- vytvoř základní i odvozené intervaly
- kvintakord

#### **2. čtvrtletí**

- druhy mollových stupnic a jejich kompletní znalost
- základní a odvozené intervaly
- kvintakordy dur a moll
- obraty kvintakordů

#### **3. čtvrtletí**

- základní a odvozené intervaly
- hudební nástroje
- kvintakordy dur a moll a jejich obraty
- koncert, divadlo, opera, opereta, muzikál
- noty v basovém klíči

#### **4. čtvrtletí**

- základní italské názvosloví
- malé hudební formy
- vokální a instrumentální hudba
- motiv, téma
- dynamická znaménka

## 4. ročník

### 1. čtvrtletí

- zápis not v basovém klíči
- stupnice dur a moll
- kvintakordy dur a moll + obraty
- základní intervaly

### 2. čtvrtletí

- zápis not v basovém klíči
- kvintakordy dur a moll + obraty
- odvozené intervaly
- mollové stupnice – zápis (všechny druhy)

### 3. čtvrtletí

- noty v basovém klíči
- obraty kvintakordů dur a moll
- druhy základních septakordů
- základní a odvozené intervaly
- Opery B. Smetany a A. Dvořáka

### 4. čtvrtletí

- hudební teorie 1. - 4. ročníku
- paralelní stupnice
- druhy vokální a vokálně-instrumentální hudby

## 5. ročník

### 1. čtvrtletí: test prokazující znalost:

- hudebních žánrů současnosti a jejich charakteristik
- zápisu grafického záznamu hudby (ve třech klíčích, noty, rytmus, atd.)
- zápisu základní tónové řady + durových stupnic
- hudební dějiny v souvislosti se současným hudebním děním za období od pravěku, přes starověk, až do vzniku křesťanství

### 2. čtvrtletí: test prokazující znalosti:

- zápis jednoduchých i odvozených intervalů
- stupnice církevní – hlavně však mollové ve všech třech modifikacích.
- hudební dějiny za období středověku, novověku (renesance, Florentská camerata apod.)

### 3. čtvrtletí: test prokazující znalosti:

- základních harmonických funkcí v různých tóninách (stupnicích)
- vytvoření harmonického doprovodu jednoduché melodie
- charakteristika hudebních stylů novověku
- orientace v hudbě a hudebních skladatelích renesance, baroka,
- Klasicismu

### 4. čtvrtletí: test prokazující znalosti:

- základních hudebních pojmů a jejich význam při interpretaci
- notový zápis předvětí a dotvoření závětí s následnou transposicí do jiné tóniny a harmonizací zákl. harmonickými funkcemi.
- orientace v hudbě období romantismu a 20. století.